

Textos Recreativos

Función Poética

La poesía es la expresión artística de la belleza por medio de la palabra sujeta a la medida y cadencia, de la que resulta el verso.

La poesía lírica posee múltiples modalidades de composiciones que atendiendo a su forma, intención y tradición, son capaces de expresar profundos sentimientos particulares, como admiración, dolor, amor y censura.

Aún cuando los poemas poseen ciertas características, podemos distinguir las tres más generales:

a) Brevedad:

Un poema es por lo general, un género literario de breve extensión pero coherente. Su cadena oral está dominada por el ritmo sistemático de un elemento fónico; el ritmo se obtiene mediante la sílaba, el pie métrico y el verso.

b) Lenguaje poético:

Es aquel que hace gala de numerosos recursos literarios, tales como inflexiones tonales, omisiones, cambios de significados de palabras, ruptura de la estructura gramatical, repetición de palabras o de frases, y todas las figuras de pensamiento; por ejemplo: Aliteración, hipérbole, alegoría, metáfora, etc.

c) Flexibilidad:

Un poema se diferencia de otros géneros literarios en que, aún cuando tiene una estructura interna, no necesariamente tiene que ajustarse a ella en forma rigurosa, pues se trata de una composición un tanto flexible que responde únicamente al sentimiento del poeta que lo escribe.

Análisis Poético

El análisis poético se realiza de dos maneras: de fondo; que son las figuras poéticas o recursos literarios, y de forma; que es lo que conocemos como métrica castellana.

Iniciemos por la forma, a la que denominaremos:

Métrica Castellana.

La métrica nos ayuda a saber cuantas sílabas tiene un verso y aplicar la acentuación especial para analizar un poema aunado a las figuras literarias.

Los elementos de la métrica castellana son:

- Sinalefa
- Nombre de versos
- Acentuación
- Rima

Sinalefa:

Es la unión de dos vocales; la vocal final de la palabra y la vocal inicial de la otra palabra.

Hay tres tipos de sinalefas:

- a) Vocal con vocal en un verso.

Cuán presto se va el placer
Como después de acordado da dolor
Como a nuestro parecer
Cualquier tiempo pasado fue mejor.

- b) Vocal con “y”.

Al cielo y al infierno desafía
El ánimo plebeyo y abatido

- c) La “h” no interfiere.

¡ Oh santa pobreza
dulce compañía
timbre de nobleza
cuna de hidalguía ¡

** Si no se utiliza la sinalefa saldrá el número de sílabas diferente.

Nombre de los versos:

- Bisílabo: 2 sílabas
- Trisílabo: 3 sílabas
- Tetrasílabo: 4 sílabas
- Pentasílabo: 5 sílabas
- Hexasílabo: 6 sílabas
- Heptasílabo: 7 sílabas
- Octosílabo: 8 sílabas

Arte Menor

- Eneasílabo: 9 sílabas
- Decasílabo: 10 sílabas
- Endecasílabo: 11 sílabas
- Dodecasílabo: 12 sílabas
- 13 sílabas: 13 sílabas
- 14 sílabas en adelante:
versos Alejandrinos*

Arte Mayor

*Se le llamo verso Alejandrino en honor a Alejandro Magno.

Acentuación

La acentuación se va a aplicar nada más a la última palabra del verso.

- Si la última palabra del verso es aguda; se le va a sumar una sílaba.
- Si la última palabra del verso es grave; quedará igual.
- Si la última palabra es esdrújula; se le va a restar una sílaba.
- Si la palabra es monosílaba se tomará como aguda.

Ejemplo:

O-lor—de—mí es – en -los- cam – pos
= 8 sílabas

Ma – ña – na – de – cie – lo a – zul
= 7 + 1 = 8 sílabas

Sua – ve – gor – je/ar – de – pá –ja – ros
= 9 – 1 = 8 sílabas.

Rima

Es la igualdad o semejanza de sonidos que tienen algunas palabras, a partir de la última vocal acentuada.

Se divide en dos:

- Asonante
- Consonante o perfecta.

Rima Asonante:

No coinciden todos los sonidos finales, sino que solo coinciden las vocales.

Ejemplo:

¡Oh luna, cuánto abrí!
¡Que vasto y dulce el aíre!
Todo lo que perdí
Volverá con las aves.

Rima Consonante:

Es cuando todos los sonidos son iguales, a partir de la última vocal acentuada.

Ejemplo:

Es la tarde gris y **triste**
Viste el mar de terciopelo
Y el cielo profundo **viste**
De duelo.

Del abismo se levanta
La queja amarga y sonora
La onda, cuando el viento **canta**,
Llora.

Mini-Actividad

Analiza el siguiente poema de acuerdo a los elementos de la Métrica Castellana.

En mi amor como el oscuro
Panal de sombra encarnada
Que la hermética granada
Labra en su cóncavo muro.

Silenciosamente apuro
Mi sed, mi sed no vaciada
Y la guardo congelada
Para un alivio futuro.

Acaso una boca ajena
A mi secreto dolor
Encuentre mi sangre plena

Y mi carne, dura y fría
Y en mi acre y dulce sabor
Sacie su sed con la mía.

Sigamos con el Fondo; que son las figuras literarias o recursos estilísticos o literarios.

Figuras Literarias

Las figuras que frecuentemente encontramos en el lenguaje literario son:

✓ **Prosopopeya o Personificación:**

Es la figura del discurso que permite personificar animales o cosas, atribuir cualidades de los vivos a los seres inanimados.

Ejemplos:

- El aire cantaba entre las tibias ramas.
- El río anuda al mar su lamento obstinado.

(P. Neruda)

✓ **Hipérbole:**

Figura que consiste en aumentar o disminuir excesivamente la verdad de aquello de que se habla.

Ejemplos:

- Eres un sol.
- El ministro es la mar de amable.

✓ **Epíteto:**

Adjetivo (o frase de función equivalente) que modifica un sustantivo estilístico y afectivo-expresivo; manifiesta la característica que dicho sustantivo tiene.

Ejemplos:

- La noche negra cubría el firmamento.
- El inmenso mar estaba frente a él.

✓ **Comparación:** Figura retórica de pensamiento, que enriquece la referencia a una realidad mediante una relación expresa de semejanza o desemejanza con otra.

Ejemplos:

- Entristeces de pronto como un viaje.
- Todo te lo tragaste, como la lejanía.
- Como el mar, como el tiempo. Todo en ti fue naufragio.

(P. Neruda)

✓ **Metáfora:**

Figura poética que consiste en sustituir el significado de una palabra por su sentido figurado.

Ejemplos:

- Los hilos de plata (por las canas).
- Labios de rubí (Por labios rojos).

✓ **Antítesis:**

Es la figura literaria en la que el autor expresa ideas contrarias.

Ejemplo:

- “Reír llorando”

✓ **Paradoja:**

Es la figura literaria en donde las ideas contrarias no se pueden concebir entre sí.

Ejemplo:

- “Viví la muerte”.
- “Vivo sin vivir en mí”.

✓ **Hipérbaton:**

Figura literaria en la que se puede cambiar el orden gramatical, sin modificar la esencia de la idea.

Ejemplo:

- En el oscuro sendero me encuentro yo.

✓ **Alusiones (mitológicas, geográficas e históricas):**

Es cuando haces mención a algún lugar, Dios o personajes de la historia.

Ejemplo:

- ¡Por Zeus, todo esta bien!

Mini-Actividad

Analiza el siguiente poema y subraya las figuras literarias que encuentres.

En mi amor como el oscuro
Panal de sombra encarnada
Que la hermética granada
Labra en su cóncavo muro.

Silenciosamente apuro
Mi sed, mi sed no vaciada
Y la guardo congelada
Para un alivio futuro.

Acaso una boca ajena
A mi secreto dolor
Encuentre mi sangre plena

Y mi carne, dura y fría
Y en mi acre y dulce sabor
Sacie su sed con la mía.

Denotación y Connotación

Dentro de la lingüística entra el campo de la semántica, que se relaciona con la significación de las palabras. Así se le da un valor semántico a una voz o vocablo de acuerdo con su significación y a las variaciones que se operen en el mismo; por lógica, la semántica se extiende a las significaciones de las expresiones.

Denotación

Un primer significado de las palabras y las expresiones que se relacionan con la realidad de la que emanan es objetivo, directo, realista, no originadas y comparte el significado dentro de todo un grupo de hablantes, mostrando la estabilidad de determinado sistema o código lingüístico, lo que se llama nivel denotativo o denotación.

La denotación da un significado real (diccionario).

Ejemplo:

Padre. M. El que tiene uno o varios hijos // Cabeza de una descendencia // Teol. Primera persona de la santísima trinidad // Nombre que se da a ciertos religiosos y sacerdotes.

Connotación

Otro nivel de significación e interpretación es subjetivo, más complejo e incluye sentimientos, afecciones, grados de cultura, etc. A este nivel se le llama connotativo y es individual, personal; depende en gran medida de la sensibilidad y de las vivencias que cada persona haya tenido a lo largo de su vida.

Un ejemplo de este nivel de interpretación lo encontramos en el lenguaje figurado o metafórico que se utiliza en el lenguaje poético.

Ejemplo:

- La fiesta estuvo “padre”.

Mini-Actividad

1.- A la izquierda de cada expresión escribe el número 1 si la expresión es denotativa y el número 2 si es connotativa.

- () La cebolla es escarcha y pobre
- () ¿Cuántos años tienes ahora?
- () Una mujer morena resuelta en luna se derrama hilo a hilo sobre la cuna.
- () Caminaremos hasta la falda del volcán.
- () Boca que vuela, corazón que en tus labios relampaguea.
- () María es una muchacha alegre y muy sensible.
- () Mi voz buscaba el viento para tocar su oído.
- () Comimos todos en la casa de mi primo.
- () Las láminas de dibujo están muy difíciles.
- () En las noches como ésta, la tuve entre mis brazos

2.- Después de cada expresión escribe las palabras denotación y connotación, según sea el tipo de lenguaje que se esté usando.

a) Tu risa me hace libre, me pone alas.
Soledades me quita, cárcel me arranca.

b) Esta noche vendremos a cenar a tu casa, para felicitarte. _____

c) Vámonos patria a caminar, yo te acompaño.

d) En el mes de septiembre tendremos muchísimo trabajo. _____

e) Pobre América, en vano los poetas deshojan ruiñesores. _____

f) Obtendremos la beca si sacamos buenas calificaciones. _____

g) Subiremos enseguida a presentar el examen.

h) Como todas las cosas están llenas de mi alma
emerges de las cosas, llena del alma mía.

i) Morena de altas Torres, alta luz y altos ojos,
esposa de mi Piel. _____

j) Los muchachos tienen clase de gimnasia todos
los lunes. _____

Características de las obras literarias

Los textos literarios son aquellos que presentan elementos estéticos en los que el autor expresa sus ideas en un lenguaje metafórico y expresivo; son subjetivos en virtud de que cada lector los interpreta desde un punto de vista personal. Los textos literarios se pueden escribir tanto en prosa como en verso.

Elementos de los textos literarios:

- **El autor:**

Es el individuo material, es decir, la persona que emite el mensaje; para identificarlo o reconocerlo, nos referimos a los tres aspectos siguientes:

- a) Biografía
- b) Función que desempeña, ya sea como narrador o como sujeto lírico.
- c) Presencia del autor en la obra; como personaje.

▪ **El lector:**

Es aquel individuo que recibe el mensaje, es decir, la persona que lee la obra y que la acepta o la rechaza. Se puede clasificar en:

- a) Externo: lee la obra, está fuera de ella.
- b) Interno: Participa en ella como personaje.
- c) Auto lector: crea la obra, participa en ella y posteriormente la lee.

▪ **El texto:**

Es en sí, la obra literaria. Todo texto presenta determinadas características, que se expresan en términos de forma, tipo, género y subgénero.

▪ **Recursos literarios:**

Son las figuras que frecuentemente encontramos en el lenguaje literario y son:

- a) Prosopopeya
- b) Hipérbole
- c) Epíteto
- d) Anáfora
- e) Paradoja
- f) Hipérbaton.

Mini-Actividad

En el siguiente texto busca las características de la obra literaria.

Poniéndole el cascabel al gato

Desde hacía mucho tiempo, los ratones que vivían en la cocina del granjero no tenían que comer. Cada vez que asomaban la cabeza fuera de la cueva, el enorme gato gris se abalanzaba sobre ellos. Por fin, se sintieron demasiado asustados para aventurarse a salir, ni aún en busca de alimento, y su situación se hizo lamentable. Estaban flaquísimos y con la piel colgándoles sobre las costillas. El hambre iba a acabar con ellos. Había que hacer algo y convocaron una conferencia para decidir que harían.

Se pronunciaron muchos discursos, pero la mayoría de ellos sólo fueron lamentos y acusaciones contra el gato, en vez de ofrecer soluciones al problema. Por fin, uno de los ratones más jóvenes propuso un brillante plan.

--Colguemos un cascabel al cuello del gato— sugirió, meneando con excitación la cola. Su sonido

delatará su presencia y nos dará tiempo de ponernos a cubierto.

Los demás ratones vitorearon a su compañero, porque se trataba, a todas luces, de una idea excelente. Se sometió a votación y se decidió, por unanimidad, que eso sería lo que se haría. Pero cuando se hubo extinguido el estrépito de los aplausos, habló el más viejo de los ratones..., y por ser más viejo que todos los demás, sus opiniones se escuchaban siempre con respeto.

--El plan es excelente—dijo--. Y me enorgullece pensar que se le ha ocurrido a este joven amigo que esta aquí presente.

Al oírlo, el ratón joven frunció la nariz y se rascó la oreja, con aire confuso.

--Pero... --continuó el ratón viejo--, ¿quién será el encargado de ponerle el cascabel al gato?

Al oír esto, los ratoncitos se quedaron callados, muy callados, porque no podían contestar a aquella pregunta y corrieron de nuevo a sus cuevas..., hambrientos y tristes.

Polisemia

De gran importancia para el hablante es conocer el significado del vocabulario que usa: si tiene acepciones diversas según el contexto (polisemia); además debe conocer la antonimia, la sinonimia, la paronimia y la homonimia.

Polisemia: Fenómeno lingüístico cuyo significado es una combinación de dos términos griegos: poli = muchos, y semaino = significar.

Se presenta cuando una palabra adquiere varios significados, según el contexto en el que se ubique.

Contexto es el marco de referencia, del latín contextus que significa orden de composición de ciertas obras.

El contexto nos sirve para no confundir el significado de la palabra, pues según el mismo, cada palabra adquiere un significado propio, presentando realidades diferentes y específicas.

Por ejemplo:

Banco: Institución de crédito.
Objeto para sentarse.
Conjunto de peces.

Gato: Animal.
Hidráulico.
Adjetivo peyorativo.

Nota: de música.
del verbo notar.
Recibo de una mercancía.

La polisemia es, entonces, una relación que se establece entre palabras y que tienen el mismo valor gráfico, (ya que se escriben igual); el mismo valor fonético, (ya que suenan igual); pero con diferente significado, según el contexto en el que se hallen.

Ejemplo:

- Después de aquel triunfo, se sentía en la cima del mundo.
- Los alpinistas llegaron a la cima del Everest.

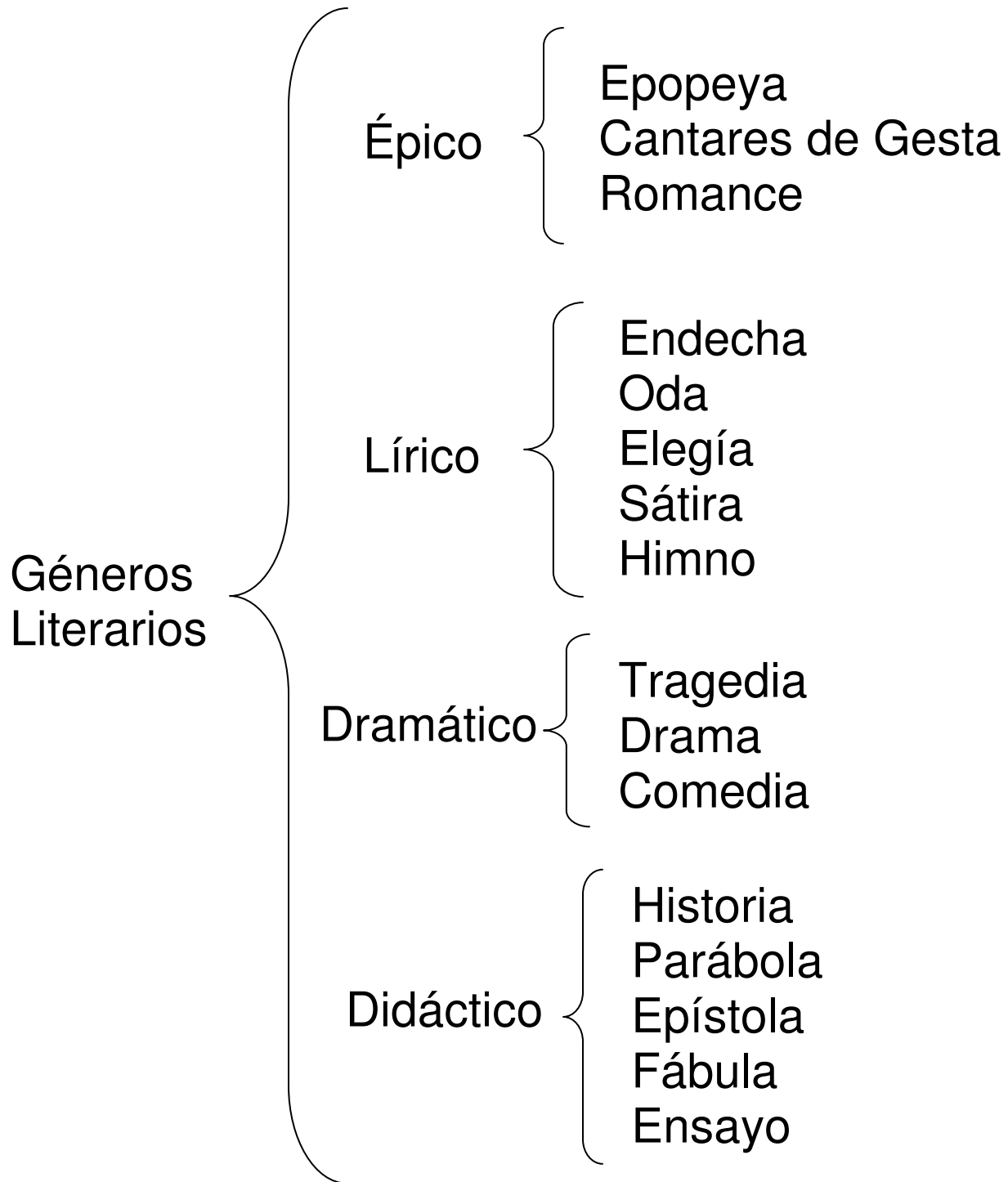
Mini-Actividad

1.- A continuación, aparecen diez pares de palabras que ejemplifican las transformaciones fonéticas por cambios de acento; investiga en el diccionario los significados de las mismas y escríbelos donde corresponda.

- | | |
|--------------------|--------------------|
| 1.- Cobré _____ | 1.- Cobre _____ |
| 2.- Hacía _____ | 2.- Hacia _____ |
| 3.- Hábito _____ | 3.- Habito _____ |
| 4.- Citara _____ | 4.- Citará _____ |
| 5.- Inglés _____ | 5.- Ingles _____ |
| 6.- Cortés _____ | 6.- Cortes _____ |
| 7.- Nutría _____ | 7.- Nutria _____ |
| 8.- Pelícano _____ | 8.- Pelicano _____ |
| 9.- Libro _____ | 9.- Libró _____ |
| 10.- Verás _____ | 10.- Veras _____ |

2.- Escribe por lo menos otras cinco palabras polisémicas con sus acepciones.

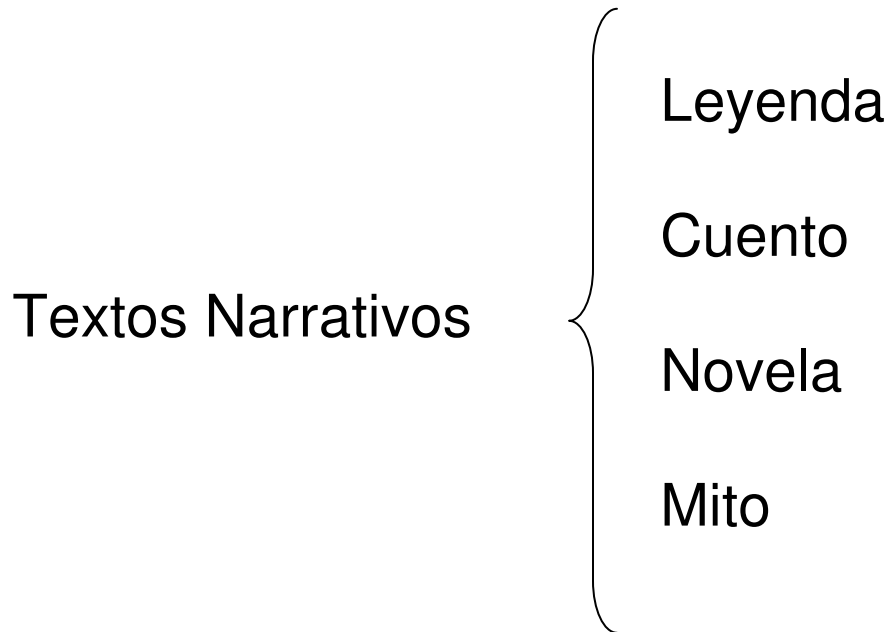
Géneros Literarios



Mini-Actividad

Desarrolla la información del esquema anterior, es decir, coloca las definiciones de cada género y subgénero literario.

Textos Narrativos



Mini-Actividad

Desarrolla la información del esquema anterior, es decir, coloca las definiciones de texto narrativo y la de sus subgéneros literarios.

Párrafo

Podemos definir el párrafo como un conjunto de oraciones relacionadas entre sí en forma coherente, es decir, con orden lógico para lograr la claridad en la expresión.

Estructura:

El párrafo siempre se iniciará con la primera letra escrita en mayúscula, estará integrado por diferentes elementos que son las oraciones, entre las cuales estará una principal y varias secundarias; éstas pueden separarse con coma o punto y coma o también con punto y seguido, y solamente hasta que terminemos el párrafo escribiremos el signo del punto y aparte.

Características:

Un párrafo presenta diversas características, entre las que destacan las ideas principales, las ideas afines y complementarias, el hilo conductor y los nexos de enlace.

Clases de Párrafos:

En un texto pueden existir varias clases de párrafos, según la función que desempeñen:

a) **Introductorios:**

Sirven para iniciar un texto o introducir un tema.

b) **De transición:**

Nos sirven para dar un cambio en el tema, también sirven de puente para la continuación del texto.

c) **Conclusivos:**

Son necesarios para cerrar nuestro texto, ya sea al final de una parte o al final del texto, cuando consideramos agotado el tema.

Mini-Actividad

Redacta cinco oraciones que se relacionen entre sí por un mismo tema, subraya el sujeto con una línea; el predicado con dos líneas; encierra en un círculo el verbo y en un rectángulo el complemento; por último, en tu cuaderno, únelas en un párrafo que tenga unicidad y coherencia.

Repaso Gramatical

Lee el siguiente texto y anota en el espacio correspondiente las diferentes categorías gramaticales que se te piden.

Eva Luna

Me llamo Eva, que quiere decir vida, según un libro que mi madre consultó para escoger mi nombre. Nací en el último cuarto de una casa sombría y crecí entre muebles antiguos, libros en latín y momias humanas, pero eso no logró hacerme melancólica, porque vine al mundo con un soplo de selva en la memoria. Mi padre, un indio de ojos amarillos, provenían del lugar donde se juntan cien ríos, olía a bosque y nunca miraba al cielo de frente, porque se había creado bajo la cúpula de los árboles y la luz le parecía indecente.

Consuelo, mi madre, pasó la infancia en una región encantada, donde por siglos los aventureros han buscado la ciudad de oro puro que vieron los conquistadores cuando se asomaron a los abismos de su propia ambición. Quedó marcada por el

